

Приветствую Вас, дорогие друзья! Добро пожаловать в **Музыкальную Студию *Guitar Golden Hands***. Меня зовут Леонид Колесов. Я концертирующий гитарист, композитор и преподаватель по классу гитары. Вы можете познакомиться с некоторыми моими работами на этом сайте.

Хочу представить Вашему вниманию мой курс для классической гитары, благодаря которому Вы сможете освоить произведения из репертуара классической музыки, барокко и эпохи возрождения, современного периода; а также популярной и латиноамериканской музыки, и других жанров, исполняемых в манере классической гитары; а также курс гитары фламенко, благодаря моему накопленному более чем 30-ти летнему артистическому и педагогическому опыту.

Приемлемые цены с возможными бонусами; запишитесь в разделе CONTACTS или на этой почте: guitargoldenhands@gmail.com

Рекомендую всем гитаристам изучить хотябы основы техники игры на классической гитаре, познания которой расширит звуковые и эстетические границы в стилях рок, джаз, поп и так далее; а для классических гитаристов рекомендую изучить технику игры на гитаре фламенко для того, чтобы затем с особым вдохновением исполнять испанскую академическую музыку.

Благодаря моему курсу Вы раскроете для себя секреты изящной техники игры на гитаре, ведь техника является душой игры на музыкальном инструменте.

Я обучу Вас секретам свободной постановки корпуса и рук гитариста, или помогу исправить её в случае, если это будет необходимым гитаристу с опытом игры на инструменте (я лично изменял постановку несколько раз, пока не нашёл оптимальный вариант):

1. это для того, чтобы преобрести хорошую скорость подвижности пальцев;
2. стать способным выдержать долговременные представления с технически сложными произведениями;
3. избежать профессиональных заболеваний музыкантов;
4. и завоевать публику очарованным звучанием, ведь звучание, исходящее от музыкального инструмента представляет собой волну, которая может быть как позитивной, так и негативной. Вы наверное ощущали однажды, что после посещения концерта в качестве зрителя, чувствовали себя уставшими, а после посещения другого концерта чувствовали себя наполненными позитивной энергией. Секрет успеха в

данном случае заключается как раз в исполнении со свободными руками;

5. я научу Вас тому - как приготовить музыкальные произведения так, чтобы завоевать любовь публики любого уровня подготовки к восприятию музыки в Ваших концертных выступлениях;
6. а также помогу Вам в составлении хорошего планирования ежедневных занятий и практик игры на инструменте, чтобы за минимально затраченное время извлечь максимальную пользу в плане приобретения и совершенствования техники игры на инструменте и изучении дидактического материала.

Этот курс предполагает 7 вариантов Уроков:

Вариант GGH 1. Для начинающих: где с самого начала будем работать над произведениями с разными голосами; научу упражнениям для овладения техническими навыками и быстрому умению читать нотный материал; помогу научиться хорошо и правильно распределять голоса музыкального произведения; и в плане монтажа простого, но в то же время яркого для восприятия публикой репертуара; а также научу искусству аккомпанировать.

Следующие варианты Уроков предназначены для студентов с более высоким уровнем игры и с навыками работы с нотным материалом для изучения того - как оформить наилучший и логический вариант аппикатур, нюансов, эстетической идеи, различных технических и звуковых окрасов и так далее, чтобы иметь большой успех и интерес у публики на концертных выступлениях.

Вариант GGH 2. Работа над произведением, рекомендованном преподавателем и помощь в выборе индивидуального репертуара для каждого студента, опираясь на его эстетические пожелания и технические возможности.

Вариант GGH 3. Работа над произведениями из общепринятого репертуара для классической гитары.

Вариант GGH 4. Работа над произведениями, избранными по желанию студента, партитуры которых нужно будет прислать заранее для того, чтобы проанализировать их.

Вариант GGH 5. Предлагается работа над музыкальными произведениями написанными студентом или его аранжировкой для гитары какого-то музыкального произведения для создания и поиска максимальных звуковых возможностей и удобства для исполнения, чтобы эти произведения или

аранжировки имели успех у публики и гитаристов-исполнителей; и чтобы студент раскрыл для себя особенные секреты композиции для гитары; для гитарных ансамблей; для гитары и оркестра; для ансамблей с участием гитары.

Вариант GGH 6. Подготовка к поступлению в высшие музыкальные учебные заведения.

Вариант GGH 7. Подготовка к гитарным конкурсам.