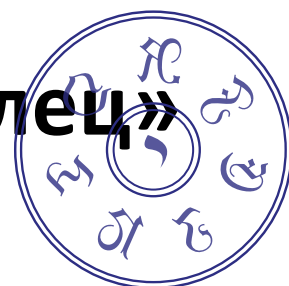


**Leonid Kolesov**  
**Леонид Колесов**

# **La Fantasía II “El Prófufo”**

**Фантазия II «Беглец»**



**a Fantasía II “El Prófugo”**

© Leonid Kolessov

web: [guitargoldenhands.com](http://guitargoldenhands.com)

Email: [guitargoldenhands@gmail.com](mailto:guitargoldenhands@gmail.com)

Derechos de autor N° 052358

Depósito Legal N° 006009

ISBN: 978-9978-17-478-4

Primera Edición: 06 septiembre de 2017

Texto digital proporcionado por el autor.

Esta obra no puede ser reproducida, total o parcialmente,  
sin autorización escrita del autor.

“Impresión Digital”

Edición realizada en los talleres de Editorial Jurídica del Ecuador;  
con la calidad y tecnología de equipos de producción XEROX.

Miguel de Trujillo No E5-55, Quito Teléfono: 2642 - 984 Telefax: 3131 - 470  
[www.editorialjuridicadelecuador.com](http://www.editorialjuridicadelecuador.com)

Email: [editorialjuridicadelecuador@andinanet.net](mailto:editorialjuridicadelecuador@andinanet.net)

© Леонид Колесов

web: [guitargoldenhands.com](http://guitargoldenhands.com)

Email: [guitargoldenhands@gmail.com](mailto:guitargoldenhands@gmail.com)

Авторское право No 052358

Законный Депозит N° 006009

ISBN: 978-9978-17-478-4

Первое издание: вторник, 06 сентября 2017 года

Эта работа не может быть воспроизведённой,  
полно или частично, без письменного разрешения автора.

## Palabras de Autor

La **Fantasia II** “El Prófugo” ha sido hecha para *guitarra sola*, en la cual fundamentalmente se demuestran las posibilidades dinámicas de la sonoridad de este bello instrumento musical manifestadas en su *afinación* genial (ver los Capítulos II y III del libro de Leonid Kolesov *Magia de las cuerdas en la Música universal*) con *reafinación de la sexta cuerda a la nota Re* en esta obra.

Fantasia II expresa el sentir de nuestra época actual de *Postmodernismo* (... “se realizó el *clímax estético* y vino el tiempo de rebaja y de *coda*, ya que si hablamos de la lengua profana: eso es la degradación. Prácticamente han aprobado y han concluido hasta su *clímax* todos los estilos del arte y de la música, la búsqueda en el campo de la *técnica de interpretar los instrumentos musicales* y en posibilidades acústicas de los instrumentos musicales...” Leonid Kolesov, *Los Secretos de la Magia Escénica y Universal*, Tomo I, Capítulo II, p. 90 en su versión rusa).

La obra está escrita en *forma libre* y, al mismo tiempo, está rigurosamente construida en *episodios de 8 compases*. Además está formada de **TRES PARTES**: la **1ª parte** (*exposición*) incluye los **9 episodios** (los *temas* de carácter diverso unidos a una sola Idea), donde el *1er. episodio* consta de un *preludio* del tamaño de un solo *compás* que representa el *tema-núcleo principal* de la obra, que es lo típico de la *fuga* y sus *intermedios*, donde este *1er. episodio* es un pretexto para el desarrollo y confrontación de ellos en todos los *episodios* posteriores. La **2ª parte** (*re-exposición*) ha sido construida de los **9 episodios** con un *preludio de 8 compases*, los cuales se desarrollan como una *libre variación de los episodios de la 1ra. parte* de esta obra, donde su *1er. episodio* hace la función del “plexo solar” de toda la Fantasia II “El Prófugo”. La *2da. parte*, que ha sido pensada y desarrollada con las ideas expresadas en la *1ra. parte* desemboca en el “momento de la *fuga* (huida)”, expresada en la **3ª parte**. Ésta concluye el *preludio de 8 compases*, después de lo cual sigue el desarrollo del *tema-núcleo principal* (del *1er. episodio de la 1ª parte*) con sus **4 pasadas** parecidas a la *fuga antigua* y termina con las **3 pasadas independientes de diferentes alturas sonoras**, las cuales van interrumpiéndose una a otra y al mismo tiempo van calmándose mutuamente, hasta unirse imaginativamente al *final* de la obra “El Prófugo” con su *1er. compás-preludio* y su *tema-núcleo principal*, imaginando un nuevo ciclo sonoro mágico que se disuelve en la Inexistencia del Universo.

En el *plano de la armonía*, la Fantasia II “El Prófugo” pertenece al *sistema tonal funcional* donde está realizando “el juego” entre las dos *tonalidades principales* de esta obra: *Mi menor* y *Re menor* (entre *Mercurio* y *Luna*; entre *Mercurio* y *Plata* según la teoría de Leonid Kolesov presentada en el Capítulo III del libro *Magia de las cuerdas en la Música universal*) en un aspecto de divergencia y competencia; de cooperación y pacificación entre ellos con la aspiración y búsqueda del *Absoluto de Oro*. Y para no dar preferencia a ninguna de las dos *tonalidades*, el Autor no puso ningún *signo de armadura que fije una tonalidad*: ni un *sostenido*, ni un *bemol*.

En la *línea de la melodía* la *tensión cromática* contrasta con la abjuración libre de los *intervalos amplios*.

Las anotaciones del Autor concernientes al uso de los *tiempos*, los cuales crean el sentido especial dentro de la interpretación de esta obra, son bastante discrecionales. Cada uno de los intérpretes está libre de crear su propio *sentimiento estético*, indicado con el término *RUBATO*, que además concede al intérprete una oportunidad extraordinaria de mostrar al público sus *capacidades virtuosas* en el *plano de la técnica interpretativa irreprochable*, además en el plano de la representación de la *expresión* y del *lirismo*.

El tiempo de duración de la interpretación de esta obra es aproximadamente de 8 minutos.

Leonid Kolesov



## От автора

Фантазия II «Беглец» создано для гитары соло, в котором максимально демонстрируются динамические возможности звучания этого прекрасного музыкального инструмента, предоставленные её гениальным строем (См. Главы II и III книги Леонида Колесова Магия струн во вселенской Музыке) с перестройкой шестой струны на ноту Ре в данном произведении.

Фантазия II выражает ощущения нынешней нашей эпохи Постмодернизма («...свершилась эстетическая кульминация и наступило время спада и коды, – деградации, выражаясь светским языком. Опробованы и доведены до кульминации буквально все стили искусства и музыки, изыскания в области исполнительской техники и игры на музыкальных инструментах и в акустических возможностях музыкальных инструментов...» Леонид Колесов, Секреты Сценической и Универсальной Магии, Том I, Глава II, стр. 90).

Произведение свободное по форме и в тоже самое время строго выстроенное в плане 8-ми тактовых эпизодов. Состоит из ТРЁХ ЧАСТЕЙ: **1-я часть** (экспозиция) включает 9 эпизодов (различные по характеру темы, объединённые в единую Идею), где 1-й эпизод с прелюдией величиной в 1 такт задаёт главную тему-ядро произведения, типичную для фуги и её интермедий, где этот 1-й эпизод создаёт повод для развития и дискуссии их во всех последующих эпизодах. **2-я часть** (реприза) состоит из 9-ти эпизодов с 8-ми тактовой прелюдией, которые развиваются в виде свободной вариации на темы эпизодов 1-й части этого произведения, где её 1-й эпизод несёт функцию «солнечного сплетения» всей Фантазии II «Беглец». 2-я часть, обдумывая и развивая заложенные в 1-й части произведения идеи, приближается к самому «акту побега» (*fuga* от латинского – бег), реализацию которого выражает **3-я часть**. Эта часть включает 8-ми тактовую прелюдию, после которой следует развитие главной темы-ядра (1-го эпизода 1-ой части) с 4-мя её проведениями подобно старинной фуге и, заканчивая 3-мя самостоятельными проведениями в различных по высоте звучания диапазонах, которые, перебивая и в тоже самое время успокаивая друг друга, мысленно соединяют окончание произведения «Беглец» с 1-ым его тактом-прелюдией и его главной темой-ядром, подразумевая продолжение нового волшебного звукового цикла, растворяясь во Вселенском Небытии.

В гармоническом плане Фантазия II «Беглец» принадлежит к тонально-функциональной системе, где осуществляется «игра» между двумя основными тональностями в данном произведении: Ми минором и Ре минором (между Меркурием и Луной; между Животворящей Ртутью и Серебром, согласно теории Леонида Колесова, изложенной в Главе III книги Магия струн во вселенской Музыке) в виде разногласия и соперничества; взаимодействия и окончательного примирения между ними в стремлении к поиску Золотого Абсолюта. А для того, чтобы не отдавать предпочтение какой-либо из двух тональностей, Автор не выставляет определяющие тональность знаки при ключе: ни диэз, ни бемоль.

В мелодической линии хроматическое напряжение соперничает со свободной отрешённостью широких интервалов.

Авторские советы в плане использования создающих особое настроение при исполнении этого произведения темпов весьма условно. Каждый исполнитель волен создавать своё собственное эстетическое настроение, на что указывает заметка RUBATO, что дополнительно ещё и предоставляет исполнителю возможность в полной мере продемонстрировать публике свои виртуозные возможности в плане безупречной исполнительской техники, а также в плане изображения экспрессии и лиризма.

Протяжённость исполнения произведения приблизительно равна 8-ми минутам.

Леонид Колесов

# Fantasia II "El Prófugo" Фантазия II "Беглец"

⑥ - D

Leonid Kolesov Леонид Колесов

**RUBATO**

*fune metallica (Moderato)*

pp *acc.* mf

Arm. XIX

10 *pizz.* norm. (Moderato) con tremolo XII

15 norm. XII *am i m i m am i p i m* (Animato)

19 6 6 5

21 6

24 (Moderato maestoso) III II III tr.b I tr.b *rall.* *a tempo*

27 II V tr.#

30 Arm.XII tr.b I tr. V III 3 II rit.

(Spiritoso) 34 acc.

38 a tempo acc. a tempo acc.

(Allegretto) 41 rall. 2 norm.

44 pizz. 47

47 poco a poco rall. pizz. a tempo

49 **(Allegretto maestoso)**  
III II I II III  
norm.

53

57 **(Lento)**  
I tr.#  
rall.

61  
acc. rall. acc.

65 **(Agitato)**  
f

67 **(Animato)**  
mp

69 II tr. tr. poco a poco dim.  
mf



72 *ppp*

74 **(Animato)** *pp poco a poco cresc. poco a poco acc.*

78 *ff acc. mp f* **(Risoluto)**

83 *cresc. f*

86 *ff gliss. p G*

87 *p dim. mp rit.*

90 *pizz. f a tempo norm. pizz.*

95 *norm. rit. a tempo* **(Allegro animato)**



**(Maestoso lirico)**

124 *poco a poco rall.* Arm. VII norm. Arm. XII tr.

128

**(Allegretto)**

130 *poco a poco acc.*

133

**(Dolce lirico)**

136 *rit.* Arm. IX ten. Arm. VII


140


**(Piú animato)**


144

147 tr. tr.#

150    
 152 *poco a poco dim.*

154  *pp poco a poco cresc. poco a poco acc.*  
**PRO FUGA (Allegro moderato)**

158  *fune met. ff acc. mp rall. mp*  
 Arm. XII

163  *poco a poco cresc.*

167  **(Maestoso)**

170  *ff molto vibrato mf*

173  **(Tranquillo)**

175  *poco a poco rall.*  
 Arm. XII Arm. VII Arm. V Arm. IV